

3-17

0

БѢЛОРУССКАЯ СВАДЬБА

И

СВАДЕБНЫЯ ПѢСНИ.

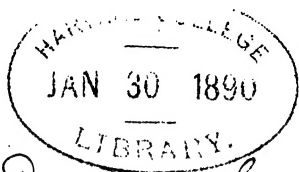
ЭТНОГРАФИЧЕСКІЙ ЭТЮДЪ
Данаръ.
М. ЗАПОЛЬСКАГО.

© КІЕВЪ.

Тисграфія А. Давиденко, аренд. Л. Штанномъ, Мало-Житомирская, домъ № 4.

1888.

27222.43



Denny fund.

Дозволено цензурою. Київъ, 18 Апрѣля 1888 г.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ общемъ свѣдѣнія о Бѣлоруссіи, какъ въ русскомъ обществѣ, такъ и въ русской литературѣ крайне скудны. Поэтому мы сочли вполне умѣстнымъ подѣлиться съ интересующимся Бѣлорусской этнографіей собраннымъ нами матерьяломъ о свадьбѣ. Къ этому насъ побуждаетъ и то обстоятельство, что вопросъ о свадьбѣ или не былъ затронутъ вовсе въ лучшихъ сборникахъ бѣлорускаго народнаго творчества, или затронутъ только слегка. Такъ, напри-мѣръ, въ сборникѣ Безсонова, равно какъ и въ «Матерьялахъ для изученія Сѣверо Западнаго края» Шейна, вышедшихъ въ прошломъ году,—о свадьбѣ вовсе не упоминается; въ «Бѣлорусскомъ Сборникѣ» Романова помѣщены только пѣсни, записанныя въ Могилевской губ., безъ описанія свадебнаго обряда; притомъ между пѣснями, записанными г. Романовымъ, нѣтъ пѣсенъ, какъ мы замѣтили, записанныхъ нами.

Въ описаніи свадебнаго обряда мы старались точно воспроизвести дѣйствительные факты, которые

мы имѣли случай наблюдать во многихъ мѣстахъ Рѣчицкаго и Мозырскаго уѣздовъ, Минской губ.; тамъ же нами записаны и приложенныя пѣсни (№№ 1—13 въ Мозырскомъ у., остальные въ Рѣчицкомъ). Записывая пѣсни, мы старались во всей строгости удержать фонетическое начертаніе.

М. Запольскій.

БѢЛОРУССКАЯ СВАДЬБА.

«На яго саўсихъ старонъ
«Дзѣўки сумаўчкомъ зиркалі,
«На игрышахъ прысядали;
«А Гапонъ ани глядзиць,
«Енъ пры сужаной дзяўчинѣ,
«Наймилѣйшай Кацярынѣ
«Якъ прысядзе—дыкъ сядзиць».

(«*Hapom, Powieść białoruska, w języku białoruskiego ludu napisana. W. Dunin-Marcinkiewicza*». Minsk 1855 r.).

БѢлоруссія—это одна изъ странъ Россіи, которая больше всего можетъ заинтересовать любознательность этнографа. Современныя условія жизни едва только начинаютъ касаться массы бѢлорусскихъ крестьянъ. Тамъ, въ этой странѣ болотъ и лѣсовъ, среди непроходимыхъ дебрей, сохраняются и свято выполняются народныя обряды, дышущія родной, завѣтной стариной; тамъ сохранилась еще въ полной силѣ народная поэзія, народныя воззрѣнія на міръ, составляющія основу житейской философіи БѢлорусса. Страна древняго чародѣя князя Всеслава Полоцкаго до настоящаго времени сохранила много чертъ мионическаго элемента въ своихъ обрядахъ,

пѣсняхъ и особенно въ вѣрованіяхъ. Для Бѣлоруссіи еще не прошла твердая вѣра въ лѣшихъ, водяныхъ, стригъ (домовыхъ), вѣдьмъ; наряду съ этимъ являются и живые служители эгой, неизвѣстной, по страшной для него силы: *вѣдзьмахи*, *вѣдзьмы*, вѣдуны и до сихъ поръ существуютъ, по увѣренію Бѣлоруссовъ. Чуть ли не въ каждомъ селѣ найдется старичекъ или старушка, которые слынутъ въ окрестностяхъ вѣдзьмакомъ, вѣдзьмою. Но окрестный людъ крѣпко вѣруетъ въ ихъ знаніе и чудодѣйственную силу: къ нимъ обращаются за совѣтомъ, если что либо пропадетъ, случится несчастіе, болѣзнь, долгое отсутствіе кого либо изъ членовъ семьи. Всѣ эти вопросы непосредственно находятся въ вѣдѣніи подобнаго рода людей. Довѣріе къ нимъ весьма сильно, но при томъ ихъ и боятся: заговоръ, косой взглядъ и т. д. можетъ повредить. Даже такихъ старичковъ боятся называть вѣдзьмакомъ или вѣдзьмою не только въ глаза, но и за глазами, вѣря, что они могутъ узнать, и ужъ конечно повредятъ смѣльчаку. Ихъ обыкновенно называютъ *дзядзь*, *бабка*. Къ этимъ то вѣдунамъ и обращаются во всѣ минуты жизни крестьяне. Лѣченіе и помощь ихъ состоитъ въ заговорахъ, причитаньяхъ, нашептываніяхъ, въ особыхъ таинственныхъ дѣйствіяхъ, обращеніяхъ то къ пебу, то къ землѣ, иногда лѣчатъ освященной въ церкви водой, а чаще травами и кореньями. Слава нѣкоторыхъ бабъ бываетъ на столько велика, что бываетъ не мало случаевъ, когда къ нимъ обращаются лица, болѣе или менѣе интеллигентныя, даже священники.....

Но кромѣ этихъ общественныхъ носителей вѣрованій Бѣлорусса, каждый домохозяинъ и каждая хозяйка обязаны знать много заговоровъ и различныхъ мнѣическихъ обрядовъ для предотвращенія вся-

кихъ непріятныхъ случайностей. Такъ напимѣрь, всякая мать знаетъ, что если дитя испугается, то нужно одѣть на него вывороченную рубаху, пуговицами на спину, и кромѣ того просунуть чрезъ *жлукто*—высокую бочку безъ дна, въ которой золить бѣлье. Хозяинъ непременно долженъ повѣсить на Троицу пучекъ зелени въ хлѣвахъ и сдѣлать кресты на воротахъ, чтобы вѣдьма не ѣздила на лошадахъ по ночамъ. Бабы прячутъ на Рождественскіе праздники веретена, чтобы овцы приносили больше шерсти. Чтобы привести всѣ повѣрія и обряды, существующія хотя бы только въ одномъ уѣздѣ, пужно было бы употребить нѣсколько страницъ. Вообще вся жизнь Бѣлорусса складывается такъ, что онъ съ часа рожденія, когда надъ нимъ совершаются уже таинственные обряды, до послѣдняго часа своей жизни, когда у постели его нашептываетъ беззубая знахарка, неразлучно связанъ массою всевозможныхъ обрядовъ.

Когда приходится спрашивать бѣлорусскаго крестьянина, зачѣмъ они такъ точно исполняютъ всевозможные обряды, онъ почесывая затылокъ, говоритъ: «А хйба я вѣдаю: ўсѣ такъ рѣбцяцъ, ще й бацькй наши такъ рабйли, дыкъ и мы такъ рѣбимъ». Но болѣе расторопные и бывалые отвѣчаютъ не такъ просто. Намъ удавалось слышать и такого рода объясненія, что, дескать, есть ли вѣдьмы, или нѣтъ, имѣетъ ли заговоръ силу или нѣтъ.—все же лучше его исполнять: если все это не имѣетъ значенія, то ничего и не будетъ, а если имѣетъ, да не исполнишь, тогда что?

Однако нужно сдѣлать оговорку: обстоятельства жизни кладутъ свой отпечатокъ на понятія Бѣлорусса: школы, желѣзныя дороги, частыя сношенія съ горожанами понемногу измѣняютъ строй бѣло-

русской жизни, начиная съ одежды и кончая нравами и понятіями.

I.

«К' гърнымъ дзѣўкамъ хлопцы
«Любяць пригарнуца,
«Кала чернабрáвыхъ
«Якь сакóлы уюцца».

(Изъ одного неизд. стихотворенія).

Не въ однихъ заговорахъ и обрядахъ сохранились отголоски старины Бѣлоруссовъ—у нихъ есть еще богатое собраніе народнаго творчества—это пѣсни. Въ нихъ слышится то отголосокъ давно минувшей языческой старины, то воспоминанія о несчастіяхъ, которыя вынесъ бѣлорусскій пародъ въ своей исторической жизни.

Переходя собственно къ обрядамъ и пѣснямъ во время свадьбы Бѣлоруссовъ, нужно замѣтить, что сама свадьба и пѣсни представляютъ одно изъ блестящихъ отраженій обрядовой и поэтической стороны Бѣлорусской жизни. Эти обряды, выработанные вѣками, несомнѣнный остатокъ языческой жизни Бѣлоруссовъ, подвергшійся, разумѣется, измѣненіямъ, наслоеніямъ, согласно съ ходомъ исторической жизни народа. Эти обряды и пѣсни могутъ составить богатый матеріалъ для чисто научной этнографіи, но для этого нужно долго, всесторонне и повсемѣстно изучать ихъ, а пока можно только собирать и накоплять сырой матеріалъ, которымъ мы и думаемъ подѣлиться съ читателями.

Въ крестьянскомъ быту женитьба происходитъ довольно рано: парень, «*хлопецъ*», женится дѣтъ около 20, а дѣвушка, «*дзѣўка*», выходитъ замужъ около 18

лѣтъ. Къ такой ранней женитьбѣ побуждаетъ сама жизнь крестьянскаго семейства: дѣвушка или парень является въ семью, какъ работникъ, а увеличеніе числа рабочихъ рукъ имѣетъ не малое значеніе въ крестьянскомъ семействѣ. Поэтому женитьбы сына родители ожидаютъ съ нетерпѣніемъ и свадьба происходитъ при первомъ удобномъ случаѣ. Кромѣ того, руководствуются также и тѣмъ соображеніемъ, чтобы сынъ женился раньше отбыванія военной службы: когда сынъ уходитъ, въ домѣ все таки остается работникъ. Затѣмъ, молодой человѣкъ въ семьѣ, до женитьбы, обыкновенно, не совсѣмъ исправный работникъ: онъ ходитъ на «вечорки», вечернія собранія парней и дѣвушекъ въ зимніе вечера, которыя зачастую бываютъ въ сосѣдней деревнѣ, ухаживаетъ за дѣвушками и т. д., что отнимаетъ часть его рабочаго времени и чего запретить не могутъ родители. Женившись, парень степенѣетъ, проводитъ вечера дома, въ родительской избѣ и работаетъ надъ чѣмъ либо.

Родители дѣвушки также торопятся выдать ее замужъ: она рѣдко бываетъ одна въ домѣ, безъ братьевъ, которыхъ нужно женить.

Кромѣ подходящихъ лѣтъ жениха и невесты, на заключеніе брака оказываетъ не малое вліяніе достатокъ родителей. Чтобы женить сына, или выдать дочь замужъ, нужно понести нѣкоторые расходы, между тѣмъ какъ не всегда на это позволяютъ средства. Въ особенности это сильно отражается на бѣдныхъ семействахъ: сумма отъ 50 до 100 рублей, а зачастую и болѣе, требуемая для совершенія свадьбы, не мала для крестьянскаго семейства. Поэтому, количество заключаемыхъ браковъ зависитъ отъ лѣтняго урожая: во время хорошаго урожая заключается гораздо больше браковъ, крестьяне слышатъ восполь-

зоваться случаемъ, такъ какъ не всякій годъ принесетъ хорошій доходъ. Принимаютъ въ соображеніе также и заработки на сторонѣ: лѣто бойкаго сплава, постройки, производимыя въ окрестностяхъ, въ особенности рубка и возка лѣса гдѣ либо по сосѣдству, даютъ возможность парню сколотить требуемую сумму. Иногда даже бываетъ и такъ, что парень нанимается служить на годъ или на лѣто въ сосѣднюю экономію, получаетъ напередъ деньги и справляетъ свадьбу.

Бѣдныя и большія семьи стараются отдавать своихъ сыновей въ домъ богатыхъ мужиковъ. Это называется «*исци ѱ прыймы*». Однако это бываетъ рѣдко, и обыкновенно въ чужую семью идетъ дѣвушка. Парень идетъ «*ѱ прыймы*» только въ томъ случаѣ, если его собственная семья многочисленна и малоземельна, а семья, приглашающая его, богата, требуетъ много рабочихъ рукъ, а между тѣмъ не многочисленна, или въ ней, напримѣръ, только дѣвушки. Если приходится такъ, что родители невѣсты приглашаютъ къ себѣ жениха, то выборъ и приглашеніе дѣлается весьма осторожно, чтобы въ случаѣ отказа не опозорить невѣсту. Парень, отправляясь «*ѱ прыймы*», зачастую совершенно отказывается отъ своего семейнаго надѣла, если тому не противорѣчитъ семья, въ которую онъ вступаетъ. Впрочемъ, иногда и получаетъ часть земельного надѣла, или движимой собственности, что зависитъ отъ обстоятельствъ и отъ взаимныхъ условій родителей. Нужно прибавить, что весьма часто «*ѱ прыймы*» идутъ отставные солдаты, бобыли, или же принимаютъ къ себѣ въ семейство вдовы, если мужъ умеръ уже послѣ раздѣла съ братьями и при томъ остались дѣти.

Родители внимательно слѣдятъ за *хлѣнцомъ*, когда онъ вступаетъ въ такія лѣта, когда законъ позволяетъ жениться. При выборѣ неvěсты опять таки руководствуются во первыхъ тѣмъ соображеніемъ, чтобы дѣвушка была хорошей работницей, не имѣла за собой худой славы, отличалась здоровымъ, хорошимъ тѣлосложеніемъ и при томъ была изъ такой семьи, которая вполне соотвѣтствовала семьѣ сына по достатку, или даже превышала его. Это послѣднее соображеніе нужно для того, чтобы родители сына получили побольше приданого.

Слѣдя за парнемъ, родители присматриваются и прислушиваются къ женской половинѣ своего села, или какого либо изъ окрестныхъ. Мать и отецъ уже не разъ совѣщаются о судьбѣ сына. Согласившись на счетъ неvěсты, они, если домъ не богатый, выжидаютъ благоприятныхъ обстоятельствъ, раздобываютъ такъ или иначе денегъ и приступаютъ къ формальному разговору между собою и съ своимъ семействомъ, при чемъ стараются, чтобы всѣ обряды, даже семейныхъ формальныхъ разговоровъ, были выполнены.

Обыкновенно жена начинаетъ поговаривать, что вотъ уже пора сына оженить: — «Ригѡръ, — обращается она къ мужу, — што ты думаешь, чаму ты Яшку ня жѣнишь? А то якъ пѡйдзе ў маскалаі, дыкъ й памрѡмъ, а хто яму галаву звѣяжа?» — «Жацй, жани, абы казала (лишь бы говорить), за штожъ жаниць, за пяць пѡльцаў??» — какъ бы нехотя отвѣчаетъ мужъ, ссылаясь на недостатокъ средствъ. — «Далѣка пѡ заѣжджай не ў сваѣ: *тымъ рѡгамъ чашиць, якимъ придеица*» — предостерегаетъ жена мужа. Начинаются высчитыванія расходовъ, а потомъ дѣло доходитъ и до неvěсты. Въ выборѣ неvěсты, кромѣ вышеприведенныхъ соображеній, играетъ роль и

личная симпатія сына къ какой либо изъ дѣвушекъ. Въ послѣднемъ случаѣ много зависитъ отъ личныхъ отношеній отца и матери къ сыну, ихъ характера, а также и хозяйственныхъ соображеній. Когда произошелъ этотъ семейный сговоръ, отецъ торжественно объявляетъ членамъ семьи, что сына жепять пора: — «Яшка! знаешь што, мой сынъ, думаю тебе жаниць. Гѣдзи табѣ валачыцца: прыйдзешъ ягѣ будзйць, кабы йшоў малацыць, а ёнъ чуць зъ вячѣракъ вярнуўся. Якая уже тамъ рабѣта!» — заявляетъ онъ сыну. — Тогда выбираютъ сватовъ. Сватами бываютъ или ближайшіе уважаемые родственники, или кто либо изъ сосѣдей побогаче и поважнѣе. Выборъ свата имѣетъ то значеніе, что сватъ вообще играетъ довольно важную роль во время самого сватанья: онъ, иногда въ случаѣ надобности, можетъ произвести давленіе на родителей невѣсты, если онъ лицо уважаемое; затѣмъ, во время свадьбы свату приходится нести кое какіе расходы, почему многіе и отказываются отъ такой чести; кромѣ всего этого, сватъ становится съ этихъ поръ человѣкомъ близкимъ къ дому, считается родственникомъ.

Когда сватъ одинъ или два есть, ихъ официально уже приглашаютъ въ домъ жениха, принимаютъ радушно; всѣ члены семьи стараются услужить ему. Пока, ведутся переговоры о невѣстѣ, о томъ, сколько можно получить отъ родителей ея приданого и пр.; особенно важнымъ вопросомъ является число лицъ, которыхъ нужно официально пригласить на свадьбу, число родственниковъ той и другой стороны, которымъ придется давать подарки, и какіе именно подарки. Это послѣднее обстоятельство играетъ весьма важную роль въ расходахъ. Впрочемъ, эти разговоры возобновляются еще нѣсколько разъ до свадьбы. Пока сваты и хозяинъ дома гово-

рятъ, бабы пекутъ блины, жарятъ сало, ветчину. для угощенія сватовъ. Въ это время припасается и достаточное количество *гарьлки*. Послѣ закуски, во время которой сватамъ особенно прислуживаютъ и стараются ихъ такъ *участаваць* (угостить), чтобы они еле ноги волочили, хозяинъ и сваты поднимаются съ мѣстъ, молятся Богу. Послѣ молитвы хозяевъ благодарятъ: «*дзякаваць вамъ!*», говорятъ важные гости. — «Прабачайце (извините), — нема за што!»

Всѣ садятся, и хозяинъ начинаетъ собирать примѣты, идти ли ему сегодня, или подождать. Выбираютъ также, чтобы день сватанья не былъ *тяжелымъ*, напр. понедѣльникъ, и не постный. Поэтому, самымъ счастливымъ днемъ считаютъ воскресенье. Начинаются гаданія. Приказываютъ внести связку дровъ и считаютъ, выйдетъ ли *у цотъ*; связываетъ хозяйка вилки и кочерги, чтобы всѣ планы сбылись, и т. д. Наконецъ, когда все благополучно, бабы окончили свои гаданья, хозяйка говоритъ мужу: — «А гѣдзи радъ радзіць (совѣтоваться). Малицесь Богу!» Вся семья и женихъ набожно и долго молятся. Послѣ молитвы хозяинъ беретъ бугылку водки, сватъ кусокъ, *лусту*, хлѣба и отправляются сватать. Если приходится отправляться въ другую деревню, то запрягаютъ обыкновенно тройку лошадей, и сваты, одѣтые въ новое праздничное платье, съ пѣснями мчатся по проселочнымъ дорогамъ.

Отецъ обыкновенно отправляется съ сватами, но иногда сваты отправляются въ домъ неvěсты сами.

Приѣхавъ или приѣдъ туда, они не входятъ въ домъ, но становятся подъ окномъ. — «Пусціце на-начъ, людзі добрые!» — говоритъ кто нибудь изъ прибывшихъ. — «Судакі, судакі, ці варылі буракі?!» кричатъ подъ окномъ сваты. Обыкновенно на первый вопросъ отвѣчаетъ хозяйка дома, если мужъ и жена

дома, и слѣдовательно гости могутъ быть приняты: «Здаровеньки були! хадзиця да хаты!» — А на второе восклицаніе старастся отвѣтитъ хозяинъ: — «Хоць варыли, не варыли, абы добре гаварыли». — Сваты и хозяинъ перекидываются еще нѣсколькими шуточками въ этомъ родѣ, при чемъ первые по отвѣтамъ хозяина стараются предугадать, будетъ ли ладъ.

— «Добры дзень!» или «Добры вечарь!», говорятъ сваты, входя въ избу. Отецъ молодаго, или старшій свать ставятъ на столъ бутылку съ водкой, и исподволь начинаютъ заговаривать о сватаньѣ.

Иногда случается такъ, что прибывшіе сваты застаютъ сватовъ изъ другой семьи. Тогда прибывшіе позднѣе, поставивъ водку на столъ, немедленно удаляются. — «Падумайце, людзи дбрые, за кагѡ дачкѹ атдаваць. Добраначь!» говорятъ они уходя. Если имъ хозяинъ и хозяйка говорятъ на прощанье: «Наздароўе», то это служитъ новымъ признакомъ, что отецъ невѣсты можетъ согласиться на бракъ; отвѣтъ «зъ Бѡгамъ» — равносильнъ отказу.

Однако, если сватамъ нѣтъ препятствій для переговоровъ, то таковыя немедленно начинаются: — «А ци не маёце ціолўшки до прѡдажи?» спрашиваютъ сваты. — «Мамо и продамѡ, абы купцы». Чуть послѣдовало предварительное соглашеніе на счетъ самого брака, какъ начинаются чисто хозяйственные расчеты: прежде всего вопросъ рѣшается о времени свадьбы, что надолго, обыкновенно, не откладывается; затѣмъ рѣшается, въ двухъ ли домахъ — у родителей невѣсты и жениха — будетъ свадьба, или въ одномъ домѣ. Этотъ вопросъ зависитъ, конечно, отъ наличнаго достатка договаривающихся сторонъ. Отъ послѣдняго зависитъ также и число лицъ, знакомыхъ и родственниковъ, офиціально приглашаемыхъ обѣими сторонами; избираются дружки,

шаферъ, *подженишокъ*, опредѣляется количество ведеръ водки съ той и другой стороны, а также цѣнность и количество подарковъ съ одной стороны и съ другой.

Когда послѣдовало соглашеніе между родителями невѣсты и прибывшими сватами, начинаются *змовины*, или *запивоины*. Отецъ невѣсты посылаетъ кого либо изъ членовъ семьи за болѣе близкими родственниками. Они являются въ этомъ случаѣ какъ бы свидѣтелями брачнаго договора между обѣими сторонами.

Нужно замѣтить, что сваты не всегда сразу добиваются согласія родителей невѣсты; иногда имъ приходится ходить по нѣскольку разъ. Во многихъ мѣстахъ даже обычай требуетъ нѣкоторое время, хоть нѣсколько часовъ, не соглашаться, чтобы не показать виду, что они съ охотою выправляютъ дочку изъ дому и чтобы тѣмъ не уменьшить ея достоинства. Въ этомъ случаѣ все зависитъ отъ умѣнья сватовъ, которые должны уговорить несоглагошающуюся сторону и въ тоже время не надѣлать уступокъ, напр. въ свадебныхъ расходахъ, въ размѣрахъ приданнаго и проч.

Какъ только согласіе дано, начинаются *змовины*. Отецъ невѣсты, когда родственники уже собрались, наливаетъ принесенную сватами водку въ миску, кладетъ передъ всѣми собравшимися ложки, нарѣзываетъ хлѣба, а хозяйка сала, яичницу и пр. Водка, приносимая сватами, играетъ важную роль: ее можно пить только по соглашенію и она служитъ какъ бы залогомъ вѣрности слову со стороны родителей невѣсты.

Когда сдѣланы всѣ эти приготовленія на *змовинахъ*, всѣ присутствующіе молятся; послѣ молитвы, каждый, обращаясь къ отцу невѣсты, говоритъ:

«Нехай даё Богъ тваёй дачцѣ ўсё добрае». — «Кали сама бўдзе добрая, дакъ ўсе бўдзе добре» — отвѣчаетъ съ поклономъ отецъ. За столъ садятся по приглашенію сватовъ, такъ какъ они угощаютъ. Водку пьютъ ложками изъ общей посуды, закусываютъ саломъ, хлѣбомъ, яичницей и пр. Невѣста на это время, пока свать говоритъ съ родителями и родственниками, куда либо уходитъ. Она является уже въ концѣ попойки съ подарками для сватовъ и жениха. Такимъ подаркомъ обыкновенно бываютъ бумажные платки, но чаще полотенца домашней работы съ вытканными узорчатыми каймами; такія полотенца обыкновенно готовятся весьма тщательно матерью и дочерью заранѣе, на всякій случай: они служатъ предъ будущими родственниками какъ бы доказательствомъ способностей невѣсты къ домашней работѣ. Взявъ нужное, по числу сватовъ, количество полотенецъ, невѣста теперь уже официально, въ присутствіи родни и свидѣтелей, объявляемая *молодою*, является въ общую избу, одѣтая въ лучшее платье. Покраснѣвъ, невѣста подноситъ полотенца сватамъ и отцу жениха, — «О' гѣтай на табѣ, тата, а гѣту Ивану (жениху)» говоритъ она, обращаясь къ отцу жениха и называя его въ первый разъ *отцомъ*, *татой*. Отецъ кладетъ подарки для сына за пазуху, а свой вѣшаетъ чрезъ плечо; тоже дѣлаютъ и сваты, и такъ сидятъ все остальное время. Змовины оканчиваются пѣснями и сильной попойкой, при чемъ стараются какъ можно лучше угостить сватовъ. Съ этого времени уже свадьба официально объявляется, и женихъ и невѣста называются всѣми *маладыи* и *маладѣя*.

Послѣ змовинъ родители невѣсты еще могутъ почему либо отказаться, но это бываетъ очень рѣдко. Въ такомъ случаѣ со стороны жениха возвращаются

подарки, а со стороны невѣсты водка и другіе расходы, а иногда даже и денежное вознагражденіе жениху за позоръ. Впрочемъ, отказъ служить позоромъ для жениха, и кладетъ плохую славу на невѣсту, а потому и бываетъ только въ крайне рѣдкихъ случаяхъ и не безъ важныхъ причинъ.

Только что описанныя змовины совершаются обыкновенно въ тотъ же день, когда заключено условіе брака, хотя иногда и откладываются на нѣсколько дней.

Въ промежутокъ между змовинами и днемъ свадьбы, когда идутъ приготовленія, дѣвушки, подруги невѣсты, нѣсколько разъ собираются у нея и проводятъ время въ угощеніи и въ пѣніи пѣсенъ. Въ этихъ пѣсняхъ выражаютъ онѣ грусть молодой своей подруги, которой приходится оставлять свой отеческій домъ и идти къ чужимъ людямъ, къ чужому отцу, матери; невѣста, становясь послѣ замужества молодухой, оставляетъ прежнюю веселую жизнь съ подругами, пѣсни, пляски, веселый, здоровый смѣхъ на долгихъ зимнихъ вечеринкахъ; черезъ нѣсколько дней все это должно стать для нея чуждымъ, запрещеннымъ плодомъ. Ей даже нельзя будетъ распускать свою «русую касу», признакъ дѣвчества. А въ чужомъ домѣ, вдали отъ родителей, среди чуждой семьи, ей, можетъ быть, придется испытать много горя, вынести много обидъ, даже побоевъ, отъ суроваго, взбаламошеннаго пьяницы-мужа, который ее не любитъ, отъ злой свекрови (*свекрухи*), свекора; ее будутъ упрекать, гонять на работу раньше другихъ; ей въ чужомъ домѣ нужно всѣмъ услужить, всякаго задобрить... Вотъ что составляетъ предметъ этихъ пѣсенъ, которыя, притомъ, полны жалобныхъ, заунывныхъ тоновъ, которые скорѣе походятъ на плачь, чѣмъ на веселье.

Приводимъ нѣкоторыя изъ пѣсенъ, которыя, намъ удалось слышать и которыя преимущественно поются именно въ это время.

№ 1.

Лецяць галачки ў тры радочки,
Зязюлечка ¹⁾ папèреду;
Усѣ галачки на ивѣ сѣли,
А зязюлечка на клѣтѣ ²⁾;
Усѣ галачки звѣабетали,
А зязюлечка закавала ³⁾
— Чагò кўешь, чагò жалуешь ⁴⁾, сивая зязюлечка?

¹⁾ Кукушечка; ²⁾ клѣтъ—нежилая пристройка къ дому;
³⁾ закуковала; ⁴⁾ жалуешься, печалишься. Ср. вариантъ этой пѣсни у Зенькевича (Piosenki gminne ludu Pińskiego—Wydano w Kowno 1851 roku).

Вышла Ганяухна
За вороцечка,
Подъ калиною стала,
Вышла молода, молоденькая,
Подъ чирвоною стала,
Ручки згорнула,
Тяжко востхнула,
Сильненько заплакала.
Вышла до ней маценька ее:
— „Чаго ты дитятко плачешь?“
Вышовъ до ее родненькій ее:
— „Чаго родненька плаче?“
Чи жалуешь мене старого,
Чи подворейка мого?“
— „Я не жалую тебе стараго,
Ни подворейка твого,
Якъ жалую русое касы,
Дзѣвоцкое красы.
Гдѣ дѣвочки граюць,
Косками маюць (махаютъ).
Тамъ мене не примаюць,
А гдѣ молодочки
Тамъ мене потребуць“.

Стр. 54—56.

Чи жаль табѣ ў летаніи лѣтнаго каванья?
— Ня жаль жа мнѣ ў летаніи лѣтнаго каванья;
Дожджичекъ пайдзе, соўненько ўгрѣе,
На мнѣ перейко тлѣе....

Йшли дзѣвачки ў тры радочкі,
А тамъ Дѡмначка папѣреду.
Усѣ дзѣвачки за столѡмъ сѣли;
А Дѡмначка на пасадзі.
Усѣ дзѣвачки пѣсню запѣли,
А Дѡмначка заплѣкала.
— Чаго плачэшъ, чаго жалуешъ,
Маладая Дѡмначка?
— Чи жалуешъ татка старага,
Чи падворьейка яго?»
— «Не жаль жа мнѣ татка старага,
Ни падворьейка яго;
Охъ жаль жа мнѣ рўсае касы,
Да дзѣвѡцкае красы».

Или № 2.

— А чія-жъ то да рўтачка ¹⁾ за гарою,
А зарасла дробнаю траўкай—ляблѡю?
А чаму-жъ ты, Дѡмначка, ня палѡла,
Чи ты сваи бѣлы руки накалѡла?
— А палиця вы сабѣ, дзѣвачки, палиця,
Хоць жа вы сабѣ па красатцѣ ²⁾ сарвиця,
Хоць жа вы сабѣ па вяночку савиця ³⁾!

¹⁾ Мята; ²⁾ цвѣточекъ; ³⁾ свить.

А уже миѣ ня да рутки,
Ба пріѣхаў Якаўка ў залёжки.

Потомъ поютъ также и много другихъ пѣсенъ, не пріуроченныхъ непременно къ этому времени (См. ниже).

II.

«Шива, мѣдъ рако́й лилися,
«Каўбасы зъ саламъ нашлися,
«Уздаволь было пиць—ѣсць.
«Дзѣўки, хлопцы, маладзицы
«Цѣлу ночку па святлицы
«Бадзялися хто якъ змогъ».

(В. Д. Марцинкевичъ. Свадьба Гапона, стр. 70).

Свадьба никогда не откладывается надолго: чрезъ недѣли двѣ, нужныя на приготовленія послѣ змовинъ, совершается и свадьба.

Передъ свадьбою, *вяселлемъ*, однако бываетъ еще послѣдній прощальный вечеръ невѣсты съ своими подругами, — *дзявдцкіі вечаръ*, — дѣвичникъ. Онъ совершается чаще всего въ субботу наканунѣ свадебнаго дня, но иногда и за нѣсколько дней раньше. Обыкновенно стараются, чтобы къ этому дню всѣ свадебныя приготовленія были кончены. Въ этомъ невѣстѣ помогаютъ подруги. Онѣ шьютъ вмѣстѣ съ нею платье, и въ послѣдній вечеръ передъ дѣвичникомъ торжественно, съ пѣснями, готовятъ головныя украшенія невѣсты: дѣлаютъ вѣнки изъ цвѣтовъ, *квяткдѹ*, если свадьба происходитъ лѣтомъ, или какой либо другой уборъ.

Къ *дзавоцкаму* вечеру родители жениха являются въ домѣ неvěсты съ подарками ей и ея роднѣ. Въ коробкѣ приносятъ или привозятъ бутылку, *пляшку*, водки, шесть гречневыхъ хлѣбовъ, *палянцъ*, домашней работы юпку, *андарѣкъ*, фортухъ, *хвартухъ*, сапогъ, чепецъ, платокъ, *хусту*, и что либо другое. Коробку совсѣмъ эгимъ оставляютъ въ передней части избы, или даже въ сѣняхъ. Невѣста сама забираетъ себѣ подарки, а вмѣсто ихъ кладетъ свои подарки, жениху—сорочку, *кашѹлю*, поясъ и штаны; свекру и свекрови намѣтку на образа и полотно на штаны, золовкамъ, если они есть, косынки и т. д.

Позднѣе, вечеромъ, въ домъ неvěсты является и женихъ, съ музыкой и съ парнями. Родители жениха скоро уходятъ домой. Вечеромъ остается исключительно одна молодежь. Невѣста угощаетъ подругъ водкой, принесенной свекровью. Молодежь пляшетъ и поетъ до самаго утра. Вечеръ этотъ называется также *заручины*.

Наконецъ наступаетъ день свадьбы. Въ домѣ неvěсты и жениха толпится народъ, преимущественно молодежь и родственники; всѣ стараются чѣмъ нибудь помочь молодымъ. Задолго до обѣдни подружки и старшія родственницы одѣваютъ молодую. Одежда эта мало чѣмъ отличается отъ обыкновеннаго праздничнаго платья крестьянскихъ дѣвушекъ: она состоитъ изъ простой узкой юбки, домашняго приготовленія изъ овечьей шерсти, вытканной узорами, *пярятканная*; юпка эта называется *андарѣкъ*; иногда она бываетъ и ситцевая—*спадница*; затѣмъ на неvěстѣ бываетъ небольшая курточка по верхъ рубахи; волосы, заплетенные въ косы, спускающіяся на плечи, украшены цвѣтными ленточками, *китайками*, и вѣнкомъ. Передъ отправленіемъ къ обѣднѣ, въ домъ неvěсты является съ молодежью

женихъ, одѣтый въ новую свитку, сапоги, и пр. Здѣсь онъ приглашаетъ себѣ въ дружки кого либо изъ своихъ друзей, съ которыми соглашается заранее, а невеста дружку. Всѣ четверо садятся на приготовленныхъ лошадей и чинно, безъ шума, отправляются въ церковь. Нужно замѣтить, что передъ отправленіемъ въ церковь молодые испрашиваютъ у родителей благословеніе. Подружки напоминаютъ объ этомъ невестѣ:

№ 3.

Ѣхала Домнечка да вянца,
Да забыла мацѣньцы кланяцца
— Приступи, маценька, близенько,—
Пакланюся табѣ низенько,
Кдсками зямлю акрыю,
Слезками ноженьки абмыю.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ существуетъ такой обычай, что молодые, во время дороги изъ дому въ церковь, кланяются всѣмъ прохожимъ, при чемъ дружка снимаетъ шапку жениху. За телѣгой съ женихомъ и невестой обыкновенно отправляется еще нѣсколько телѣгъ съ молодежью, сватами и родственниками. Передъ отправленіемъ изъ дому запасаются водкою и съѣстными припасами.

Въ церкви, молодые простаиваютъ обѣдню, и послѣ нея начинается вѣнчаніе; дружка стелетъ подъ ноги молодыхъ полотенце и ставитъ ихъ рядомъ; въ это время дружка расплетаетъ косу невесты. По дорогѣ въ церковь и въ самой церкви наблюдаютъ примѣты, и по нимъ стараются угадать, какова будетъ жизнь брачующихся: встрѣча по дорогѣ бабы

съ пустыми ведрами, попа или зайца считается дурнымъ предзнаменованіемъ; стараются, чтобы молодые не наступили на церковный порогъ, во избѣжаніе ссоръ; подъ ноги жениха и невѣсты кладутъ по серебрянной монетѣ, чтобы у молодыхъ водились деньги; яркое горѣнье свѣчей означаетъ счастливую, веселую жизнь, тусклое—наоборотъ; если у невѣсты случайно загорится отъ свѣчей платье или ленточки—несчастіе, даже смерть кого либо изъ молодыхъ; дождь въ день свадьбы означаетъ для молодыхъ обиліе въ домѣ; встрѣча на пути бабы съ полными ведрами предвѣщаетъ полное довольство въ жизни и т. д.

По выходѣ изъ церкви, компанія отправляется куда нибудь закусить: къ священнику, ближайшему родственнику или даже въ кабакъ. Назадъ вся компанія возвращается съ шумомъ и пѣснями; лошадей пускаютъ во весь опоръ. Дружки распѣваютъ во все горло.

№ 4.

Ой папѣкъ, папѣкъ псяюха ¹⁾,
Чаму не садрѣў кажуха?...—
Залатая макаўка, Домначка,
Чирвоный цвятокъ Якаўка!—
Ѕхала Домначка адъ вянца,
Сыпала черныи макъ зъ рукаўца.—
Залатая макаўка, чирвоный цвятокъ Якаўки!

Выходзи, мамачка, зъ свячачи,
Твае дзицѣтко звѣнчѣли,

¹⁾ Собачья кровь, ср. съ польск. „psia krew“.

Изъ тымъ казакѣмъ, што ўчора у насъ быў,
Твае дзицятко палюбѣў!!—
Становися, мамачка, близенько,
Пакланюся табѣ низенько.

Пють и много другихъ пѣсень.

Прямо изъ церкви, вся компанія направляется къ отцу невѣсты. У дверей ихъ ожидаютъ общіе родственники, съ родителями новобрачныхъ во главѣ, родители невѣсты держатъ образъ, а отецъ жениха водку, хлѣбъ и соль. Молодые, слѣзши съ повозки, кланяются своимъ родителямъ, послѣ чего отецъ жениха наливаетъ имъ рюмку водки, которую они не пьютъ, но выливаютъ за спину, и закусываютъ хлѣбомъ съ солью. Вошедши въ избу, молодые кланяются въ ноги по три раза всѣмъ родственникамъ и цѣлуютъ ихъ въ лицо; съ этимъ не обходятъ даже дѣгей. Затѣмъ, женихъ, невѣста и дружки садятся за столъ и обѣдаютъ; родственники имъ прислуживаютъ.

Послѣ обѣда, молодой съ своею дружиною отправляются къ себѣ домой, а невѣста съ подругами и гостями справляетъ *васѣлле*. Между тѣмъ въ домѣ жениха свадебное празднество идетъ своимъ чередомъ. Если женихъ и невѣста съ одного и того же села, то иногда бѣднѣйшіе крестьяне, справляютъ свадьбу въ одномъ домѣ, для сокращенія расходовъ. Однако этого по возможности избѣгаютъ и стараются праздновать въ двухъ домахъ.

Весь вечеръ и большая часть ночи проходитъ въ пляскѣ и пьянствѣ. Танцуютъ казачка, лавонику или водятъ хороводъ, *карагодъ*. Впрочемъ, въ послѣднее время въ деревни пробираются городскіе танцы: *канѣрылы*, нѣчто похожее на польку и пр. Во вре-

мя пляски бабы поють краткія, ухарскія пѣсни, въ родѣ слѣдующихъ:

№ 5.

Охъ, я заступана була,
Да, охъ, я защѹпана була!..
Ухъ, я, тыя сѹкины сыны
Да защупали були!..

Охъ маць моя, мацѣнька,
Бяражи свое дзицѣтатко!—
Ой грай, кали граєшь,
Кали чорны брѡвы маєшь.
Кали таки, якъ у мяне,
Дыкъ садись калѣ мяне,
Кали трохи рудовѣты,
Атчапѣся ¹⁾ пранцаваты ²⁾.

Если свадьба происходитъ лѣтомъ, то танцуютъ на дворѣ.

Между тѣмъ бабы начинаютъ заботиться о печеніи *каравая*. Это большой пирогъ, иногда съ пудъ вѣсомъ, украшенный разными, сдѣланными изъ тѣста, изображеніями птичекъ, шишекъ, крестиковъ, а по верху, черезъ весь пирогъ, вылѣпленъ большой крестъ. Каравай пекутъ иногда съ большимъ торжествомъ и пѣснями, въ родѣ слѣдующей:

У садѹ галлѣ висйць,
Самъ Богъ каравай мѣсиць,

¹⁾ Отвяжись; ²⁾ прокаженный.

Прѣчистая свѣдица,
Христось приступае,
Хѹстаю накрывае.

Если свадьба происходитъ въ двухъ домахъ, то каравай у жениха ѣдятъ на первый же вечеръ послѣ вѣнца, а у невѣсты на третій.

Когда каравай посаженъ въ печку, женихъ съ своею дружиною является въ домъ невѣсты; прежде, чѣмъ отдать ее жениху, подруги и свахи липають ее *дзявѣцкае красы*, т. е. завязываютъ косы подъ чепчикъ. Это совершается довольно торжественно. Новобрачныхъ усаживаютъ на полу, на разостланномъ кожухѣ. Свахи снимаютъ съ головы невѣсты цвѣты; старшая изъ родственницъ подсмаливаетъ ей косу, а затѣмъ косу заплетаютъ и на голову надѣваютъ чепчикъ. Во время этой процедуры, дружки припѣваютъ:

Ой, жаль, жаль будзе Домначци касы,
Ой не такъ касы,
Якъ дзявѣцкае красы.

Невѣста, когда ей подсмаливаютъ косу, плачетъ, выражая тѣмъ свою скорбь по покидаемой веселой жизни въ родительскомъ домѣ. Замужнія крестьянки не носятъ распущенныхъ волосъ, но завязываютъ ихъ или въ платокъ, или собираютъ въ чепецъ, поэтому распущенная коса есть наружный признакъ дѣвчества.

Послѣ этого новобрачные отправляются въ родительскій домъ жениха. Тамъ ихъ встрѣчаетъ мать въ выворочномъ кожухѣ съ водкой, хлѣбомъ и солью. Женихъ трижды выливаетъ за спину подносимую ему

матерью водку, четвергую рюмку выпиваетъ и заку-
сываетъ. За молодыми прїѣзжаютъ родители неvěсты
и часть гостей. Тогда начинается одна изъ важнѣй-
шихъ частей свадебнаго праздника: *рушаюць кара-
вай* (начинають). Всѣ гости усаживаются: болѣе важ-
ные за столомъ подъ образами, остальные за другими
столами. Каравай разрѣзывается на части, приблизи-
тельно по числу гостей; важнѣйшій изъ сватовъ, или
изъ гостей раздаетъ каравай гостямъ; онъ вызываетъ
по имени и отчеству каждаго, приговаривая: «прашу
нашъ каравай приняць и нашихъ маладыхъ пада-
равать». При этомъ допускаются шутки и остроты
надъ подходящими къ караваю, почему и въ разда-
ватели каравая выбирается человѣкъ остроумный,
умѣющій побалагурить. Гости подходятъ, берутъ ку-
сокъ каравая и что либо дарятъ; деньги—они опу-
скають въ нарочно приговленную чашку; дарятъ
также предметами хозяйства: курами, овцами, льномъ,
полотномъ, и пр., а родители молодыхъ дарятъ ко-
ровъ, лошадей и пр. При этомъ берущій каравай
долженъ сказать какое либо пожеланіе молодымъ,
часто остроту, въ родѣ: «дай, Божачка, вамъ ў ха-
ци, што рокъ, то двое» (дѣтей), или наставленіе.

Послѣ раздачи каравая начинается угощеніе.
Нужно замѣтить, что во время всякихъ званыхъ
собраній на хозяевахъ, а во время свадьбы и на
сватахъ, какъ ихъ помощникахъ, лежитъ обязан-
ность «частовать» гостей, т. е. просить ихъ пить
и ѣсть; предъ каждымъ гостемъ хозяинъ съ хозяй-
кой стоять, иногда подолгу и упрашиваютъ выпить
рюмку; гость морщится, отговаривается нездоровьемъ,
и тѣмъ, что уже много выпилъ, и пр.; но для боль-
шей убѣдительности хозяева приводятъ цифру вы-
питыхъ ими рюмокъ у него на крестинахъ, на празд-
никъ и пр. Гость убѣжденъ доводами и, кряхтя, вы-

пиваетъ. Въ такія пренія приходится вступать хозяину и хозяйкѣ съ каждымъ важнымъ гостемъ; когда падаютъ что либо ѣсть, хозяинъ и домашніе обходятъ безпрестанно гостей и просятъ ѣсть. Этого требуетъ этикетъ, и, если хозяева не усердствуютъ, то гости на нихъ крайне недовольны. Въ особенности много приходится возиться съ бабами. По этому пирушки всегда очень затягиваются.

Вскорѣ послѣ раздачи каравая, молодыхъ отправляютъ спать. Свахи кутаютъ молодую въ три штуки полотна и, вмѣстѣ съ молодымъ, отправляютъ въ клѣть или въ отдѣльную хату, если она есть. Свахи при этомъ поютъ:

Заграбай, мамка, жаръ, жаръ:
Бѣдзя табѣ дачкѣ жалъ, жалъ!
Заграбай, мамка, попялъ, попялъ,
Мы-жъ тваѣ дзѣцятко ўхопямъ.

Въ отведенной избѣ молодыхъ садятъ ужинать вдвоемъ, причемъ прислуживаютъ свахи. Уходъ молодыхъ не оставляется гостями безъ замѣчаній и наставленій сальнаго характера.

Когда молодые поужинаютъ, свахи заставляютъ неvěсту стлать брачную постель; потомъ она *скидаетъ мужу сапоги или лапти, разуваетъ его*, въ знакъ своей подчиненности будущему главѣ семейства. Свахи уходятъ и оставляютъ молодыхъ.

Между тѣмъ пиръ продолжается, и гости только угромъ, кто еще можетъ, расходятся домой.

Если неvěста не потеряла невинности до замужества, о чемъ освѣдомляются на утро свахи, — то отецъ жениха на слѣдующій день отправляется къ родителямъ неvěсты; онъ несетъ имъ бутылку водки,

обязанную красной лентой; а неvěста печетъ блины и угощаетъ свахъ.

Если неvěста не оказалась дѣвственницей, и мужъ не принимаетъ на себя отвѣтственности, то и родителей неvěсты и ея самое ждетъ большая непріятность. На столъ ставятъ хорошо откормленнаго гуся, качанъ капусты и рѣшето съ гречнеюй половой. Призываютъ отца неvěсты. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ судъ надъ неvěстой бываетъ до того строгъ, что она подвергается публичному посрамленію: на нее надѣваютъ хомутъ и водятъ по деревнѣ; ее обливаютъ водой и срамятъ. Не мало тутъ сыпется брани и остротъ на голову родителей неvěсты и насмѣшекъ надъ женихомъ. Родители неvěсты стараются всѣми силами предотвратить позоръ отъ своего дома потому, что, если у нихъ есть еще дочери, то другіе будутъ избѣгать засылать къ нимъ сватовъ. Поэтому стараются покончить дѣло мирнымъ образомъ: если женихъ и неvěста сошлись по взаимному влеченію, то дѣло можетъ окончиться тѣмъ, что молодой мужъ хорошенько отстегаетъ свою жену. Въ противномъ случаѣ, если при заключеніи брака играли роль однѣ матеріальныя выгоды, родители неvěсты откупаются увеличеніемъ приданнаго. Во всякомъ случаѣ недѣвственница неvěста вносить въ обѣ семьи раздоръ на нѣкоторое время: родители жениха ссорятся и упрекаютъ родителей неvěсты.

Но болѣе всего достается самой виновницѣ по зора: упреки мужа, его увѣсистые кулаки подъ сердитую руку, которые такимъ образомъ принимаютъ законное значеніе, попреки свекрови, свекра, новыхъ родственниковъ продолжаютъ иногда нѣскольکو лѣтъ. Чтобы уменьшить всю неприглядность своего положенія, неvěста должна бываетъ угождать всей семьѣ.

Въ случаѣ такого несчастія съ невѣстой, свадьба обыкновенно на этомъ и прерывается.

Но когда все благополучно, свадьба продолжается еще съ большимъ весельемъ. Она иногда затягивается на цѣлую недѣлю, или по крайней мѣрѣ на три дня, смотря по состоянію родителей.

Если свадьба продолжается, то обыкновенно на третій день родители невѣсты приѣзжаютъ къ ней въ гости. Послѣ угощенія они забираютъ свою дочь. Празднество продолжается въ обоихъ домахъ до довольно поздняго времени, пока, наконецъ, женихъ съ друзьями и молодежью не отправляется за невѣстой въ домъ ея родителей. Пьяная компанія съ пѣснями и крикомъ подъѣзжаетъ къ дому невѣсты. Но двери оказываются закрытыми; тогда приѣзжіе поднимаютъ возню и крикъ на дворѣ, прося хозяйина пустить приѣзжихъ гостей переночевать. Послѣ долгихъ переговоровъ, шутивыхъ перебранокъ, двери отворяются и въ дверяхъ появляется мать невѣсты въ вывороченномъ кожухѣ. Она выноситъ молодому водку, три рюмки онъ опрокидываетъ за спину, четвертую выпиваетъ и закусываетъ. Тогда его и дружекъ впускаютъ въ избу. Молодой въ шапкѣ садится за столъ, дружки помѣщаются за другимъ. Одинъ изъ приѣхавшихъ трижды спрашиваетъ, дома ли хозяйинъ; получивъ утвердительный отвѣтъ, онъ трижды испрашиваетъ благословенія молодому у родителей невѣсты. Жениха благословляютъ. Тогда начинается угощеніе. Наконецъ свахи намеками и пѣснями подсказываютъ жениху, что ему скучно безъ невѣсты. Тогда старшій братъ выводитъ невѣсту, которая во все это время сидитъ съ подругами въ клѣти. Онъ даетъ ей одинъ конецъ полотенца, а за другой обводитъ ее трижды вокругъ стола. Въ это время дружки поютъ:

Панове сватове!
 За вощо насъ заграбили?
 Мы жъ ў вашъ лѣсъ ня хадзіли,
 Арѣшкаў ня щипали,
 Ягадакъ ня збірала.
 Аддайце бацьку дачку,
 Нашу таварышку.

Послѣ этого молодой и его дружки хотятъ забрать невѣсту; но ея дружки не отдаютъ ее. Начинается споръ изъ за невѣсты. Дружки молодого предлагаютъ выкупъ и дарятъ брата и другихъ родственниковъ и подругъ невѣсты. Такъ какъ обыкновенно компанія въ это время бываетъ сильно навеселѣ, то дѣло выкупа невѣсты иногда кончается перебранкой и даже чуть не доходитъ до драки: дружина молодого старается *похитить* силою невѣсту, между тѣмъ какъ дружки и родители ея стараются защитить ее.

Невѣсту уводятъ въ домъ молодого. Но въ богатой семьѣ этимъ не кончается: начинаются *пярэзвы*, т. е. вся свадебная компанія поочередно вечеромъ гоститъ у кого либо изъ родичей невѣсты или жениха. Это продолжается иногда съ недѣлю.

Въ ближайшее воскресеніе послѣ свадьбы, родители невѣсты являются въ гости къ ея свекру и свекрови. Ихъ угощаютъ уже молодые хозяева.

III.

Затѣмъ мы прилагаемъ рядъ пѣсень, которыя удалось намъ записать въ Рѣчицкомъ и Мозырскомъ уѣздахъ, Минской губ. Пѣсни эти поются въ раз-

ное время свадьбы; онѣ не имѣють строго назначеннаго времени для пѣнія и поются, когда содержаніе и мотивъ ихъ болѣе или менѣе подходитъ къ тому или другому времени свадебнаго обряда.

1.

Непраўдзівая каліна казалa: цвасті ня буду,—
Якъ прыйшла вясна, дыкъ ѳ зацвѣла.
Непраўдзівая Домначка казалa: замужъ ня пайду,—
Якъ прыйшла пара, дыкъ замужъ пайшла.—
—Чи мы табѣ, Домначка, ня казалi,
Чи мы твайму серденьку ня прыйли?...
Ня пайцѣ було до брѣду па воду!...
—Ня слухай тыхъ голубцоў, што рано гудзяць,
Ня браць було басярынакъ, што хлопцы даюць.
Тыя басярынки здрадыць,—
Яны твайго здаровейку надсадыць.

2.

Ступіла Домначка на парогъ,
Да махнула хустыной на свой родъ.
Становіся радзіменька да ўся ў рядъ.—
Идзе наша Домначка на пасадъ.
Стеле яна дарожачку слезамі,
Да пукае сваей мамки зъ свѣчамі.
—Бѣдная мая галоўка ў вяночку,
Не ма-жъ маей радзімай матки ў радочку!
Бѣдная мая галоўка ў квѣці,
Не ма-жъ маей мамки на свѣці.
Усю сваю радзіменьку абайшла,
Нигдзѣ сваей матки не знайшла.

3.

За гарю, за камяною рублена крынічка,
Хоць рублена, хоць ня рублена,
То вада халадна.

Тамъ Домначка падарки бяліла
Зъ Бòгамъ гаварыла:

—Ой Бóжа, Бóжа, мiлы мой Бóжа,
Дай мнѣ добру дóлю!
Мнѣ татка дае, што у дóми мае,—
Дóлейки не угадае.

4.

Сядзьмо, мамко, павячэраймо са мною,
Па вячэры падзьымъ дабро зъ табою.
Табѣ, мамка, сѣни, ха́та и камóра,
А мнѣ савойчыкі.
Табѣ, мамка, ниць і бердзечко,
А мнѣ палаценёчко.

5.

Прачыню я квацёрачку, чи ўже свѣтъ?
Ой, штось майго хлопчыка даўно нѣтъ:
Писала-бъ письмо—ня ўмѣю;
Сама пайшла-бъ—баюся:
Вяликанька дарожка—ўтамлюся.
Тая-жъ менё старо́женька паймае,
Да майму Сцепáнку скаже.

6.

Ня жаль жа мнѣ зязк'лечку,
Што раненько кавала,—
Жаль мнѣ сваю ма́мачку:

Я у яє ня гуляла,—
Шила кашулю;
Яжъ яє не насила,
Тольки насила—красавалась
Што у ёй звѣнчалась;
Тольки надзѣла,
Што на пасадзи сѣла.

7.

Ой доламъ; доламъ да бяжиць конь бѣрамъ,
А за имъ Сцепанко зъ залатою абраццю.
За имъ цѣщенька зъ вяликаю прѣзьбаю;
—«Пастой, Сцепанко, ня бяжи,—
Нехай наша дзѣвачка ў касѣ пахѣдзиць
Да Сцепанку койлечку, косиць,
Да ў стаеньку носиць.
— Ъжыте, коники, койло,
Да ў дарѣжаньку пайдомъ,
Дарѣжаньку щасну,
Да на дзѣвачку красну.
Ня куй, Сцепанко, залатога нажа,—
Падкуй, Сцепанка, варанога каня:
Намъ ѣхаци вельма далека,
Вельми далѣка—ў чужую зямлю.
А ў чужой зямлѣ—ўсе камень да крамень—
Камённая земля.
Гдзѣ коникъ тупне—падкѣўка бразне,—
Зачуюць людзи—намъ слава будзе,
Да зачue дзѣвочка—прыбiряць будзе.

8.

Уже баяре ў поў дарѣжаньки—
Наша Агѣпачка ўстала, имъ атказала:

— Ще жъ бо я не ваша,
Ще жъ бо я не ваша, не ваша,—
Ще жъ бо я бацюхнава.
Уже баяре на дворъ ўзъѣхали,—
Наша Агѣпачка ўстала, имъ отказала:
Ще жъ бо я не ваша, ще жъ я не ваша,
Ще жъ я бацюхнава.
Уже баяре у сѣни ўступили,—
Наша Агѣпачка устала, имъ отказала;
Да уже баяре ў хату вайшли;—
— Наша, Агѣпачка, наша!
Яна ўстала, имъ отказала:
— Ще жъ я не ваша, ще жъ я не ваша,
Ще жъ бо я бацюхнава.
Уже баяре за сталомъ сѣли:—
— Наша Агѣпачка, наша!—
Яна устала, имъ отказала:
— Цяперъ я ваша цяперъ я Якаўкина.

9.

Уже баяре на дворѣ,—
Тры свѣчачки пры стянѣ.
— Охъ, дружачки, наши галубочки,
Спалняйце кубачки.
Уже баяре у сѣняхъ,—
Вьюць вяночки зъ сѣна,
Уже баяре ў хаці
Вьюць вяночки ў мяці.
— Охъ дружачки, наши галубачки,
Спалняйце кубачки!
Цѣхо, баяре, идзице,
Харомъ ня ламице:
Харомы яловые,
Столики цясовые,
Кубачки мядовые.

10.

Дружачки маладые!
Дружка на парогъ лѣзе:—
Абручѣми галава збита,
А рамнѣмъ барада зпѣта;
Вочи ў клѣчки,
Ностъ зъ вереню,
Галава зъ раменю;
Лычкомъ падпярэзѣся,
Па баярски прыбраўся.
Дружка ў дарѣзі,
Нага на парѣзі,
Рука на палѣцы,
Шукае палянѣцы,
Штобъ душу пажывѣць.

11.

—Дружачки, наши галубачки!
Спейце намъ па пѣсеньці,
Хоць карѣценька, лишъ бы харошенька,
Намъ вясѣленька.
—Свахначки, наши галубачки!
Мы жъ ня ўмѣемъ,
Мы-жъ ня спѣемъ.
На пашей рѣчцы,
Да стаяли нѣмцы,
Прапили галасѣчекъ
На меду, на гарѣлцы.

12.

Пудки, дружка, пудки,
Загналі дружка у суткі,
Припѣрлі къ тыну,

Вырвали чупрыну.
Хто идзе, то путае,
Чья гэта чупрына пугае?
— Рудый, свахно, рудый?
Чи ў жлукци кипѣли,
Чи ў пазолкахъ паласкались,
Што до насъ хапалісь?
Дайце-жъ намъ карауки
Пасціраці лаўки,
Гдзѣ сидзѣли дружкі, плюгаўкі.
Падъ парогамъ лужа,
Тамъ свиннй недужа,
А баяринъ—ўзнімаць
Дае ўсімъ яе цалаваць.
Первая дружка—служка,
А другая—каробачкі,
А тры на часахъ ходзяць—
Да гёчара сына родзяць.

13.

Свахначкі, нашы голубачкі,
Мы-жъ таго ня цураемся
Зъ вами покумаемся.

14.

Вѣцяръ вѣя,
Сёўнце грѣя,
Калінка ня зрѣя....
Худа жици дзѣўчоначцы,
Што дружка ня мѣя.
Толькі мая дзѣўчоначка,
Што чорныя бровы....
— Брѣўкі мае чорненькія!
Прапала я зъ вами.

Нельзя вийсци за вароты
Усе за варатами
Варо́жачки подь ножачкій (?).
Пайду пагуляю,
Якъ пайду я пагуляю
Па цйхаму Дунаю.

15.

Ляцѣли гáлачки
На тры ста́дачки,
Зязулька папæреду.
Яны жъ стали,
Защебетали,
Зязулька закавала....
Ишлй дзѣвачки
На тры радачки,
Марьячка папæреду.
Дзѣвачки йшлй,
Пѣсню запѣли,
Марьячка заплакала.

16.

Эхъ, ты пташка, пташка канарейка,
Учомъ ты рана зъ вырѣя выляцѣла?
Гдзѣсь ты сабѣ гнѣздышка пй мѣла?
— Калй-бъ мѣла, тобъ ня вылётала;
Сяду вышей—дрѣва надрубаяць,
Сяду нижей—вада паднимая....
А ў гародзи маки зацвѣтаюць,
Тожъ не маки—ўсе данцы казаки.
Пайшла мацй ў прудъ воду брацй,
Тамъ жа мацй вадицы ня брала,
И свайго сынку мацй угадала.

17.

Зарыкала да караўка,
Одъ стадачки идучй,—
Заплакала Ганначка,
Одъ мамачки идучй,
Зачуў, пачуў да Якаўка.
У лузи каней пасучи.
— Ня плачь, ня плачь да Ганначка,
У журбу не ўкидайся,
Уже твое личинька бѣленька,
Одъ слёзакъ мокренька.

18.

Што у на́шай ба́рыни,
У на́шай сударыни,
У варо́цяхъ рѣ́чачка
Што на той рѣ́чаццы,
Што на той на быстрай,—
Тамъ ляжа́ла жердачка.
Што на той на жердаццы,
Што на той ялавейкой,
Тамъ мой мѣ́лый дружокъ йшоў.
Жердачка заламѣ́лася,
Ша́пачка завали́лася—
Тамъ мой мѣ́лый зату́нуў.
Бадай жа ты рѣ́чачка,
Бадай жа ты быстрай
Гряззю тванно заплыла,
Якъ ты ма́го мѣ́лага,
Дружка чарнабры́ваго,
Й съ сабо́ю узя́ла.

19.

Ой на мо́ри, на ма́рьяни.
На во́страви, на ку́ргани—

Тамъ бывала старина!
Дзѣўка плаття мыла,
Съ парнемъ говорила:
— «Ой ты парань, паранекъ,
Йсшій мнѣ чаравичекъ,
Изъ жоўтаго пясочку,
Што-бъ пясочакъ теряўса,
Чаравичекъ ня замазаўся
И ня цѣрь бѣлыхъ ногъ.
— «Дзѣўка, дзѣўчанка,
Йсшій мнѣ казачинку
Зъ литнія стали,
Штобъ ѿ сталь была картина,
Штобъ и сѣўнце хадзило,
Штобъ и пуля ня прабила,
Штобъ я маладзець nasiу
— «Парань, паранекъ,
Здѣлай мнѣ дамочокъ.
Зъ макавага зерня,
Штобъ и дзвери и вокначки,
И тѣсава караваць,
Штобъ весяло было снаць».

20.

Гула, гула да ѿ голубачка, паляцѣла у поля
Лятаючи гаварыла: цяпѣрь мнѣ будзя гѣра.
Утапила галѣвачку у сѣнея мора...
Што сь падъ лѣсу, лѣсу цѣмнага,
Найшла туча, хмара,
Што я тую тучу хмару,
Платкомъ размахая,
Што я тую худу славу
Да себѣ примаю.
Зъ кимъ люблюся

Не нагаваруся—
Зъ кимъ незнаюсь,
Да повѣнчалась
Треба приймаѣти.

21.

Ахъ, да не зъ кимъ, не зъ кимъ парню рузгуляцца!
Ахъ да таску, гора разагнаць!
Ай да выду, выду на рѣчачку быстру.
Ай да зирну, гляну на круть бяражѣкъ.
Ай да чи не ўбачу я дружкѣ милѣга,
Ай да чи не ўбачу дружкѣ свайгѣ,
Ай да мой милый, Ванька чарнабрывый,
Ай да ёнъ па мѣру ў лѣтатцы плывѣ.
Ай да я, Ганначка, дзѣўка маладая
Ай да крѣпкимъ голасамъ я яму крычу.
— Ай да варацися, дружѣкъ Иванюша мой,
Ай да варацися, мой другъ, назадъ.

22.

Охъ ты кѣню, ты мой кѣню!
Ты ня знаешъ майго гора!
Мае гора не бальшѣ—
Ой серца мѣе грудзѣ балиць!
Ай, самъ ня знаю:
Памисъ трѣхъ, каго любіць:
Али Сашу, али Машу, али Кѣдиньку душу?

23.

Вой што пры лужку, пры шырокамъ поли,
Ай да у незнакомамъ табунѣ гуляў конь павѣли.
Ай да прійшоў парань—зануздаў шѣўкавой вуздою.
Эй тронуў каня падъ рабры.—

— «Эй ляци конь, стралю,
Эй ты ляци, мой канекъ,
Да й тарапися!
Ой, каля милня воротъ становися,
Ой, стукни, бразни да ци капиткомъ абъ сырую зямлк':
Ой, чи ня выйдзе дзѣўчина зъ чорными бровами.
Ой, да не выйшла дзѣўчина, — выйшла яе маци:
Ой, прашу, прашу любы зятю, вайдзи да хаты.
— Я привяжу каня и къ сталбу,
Самъ прыйду да хаты.
Ой, да зайду я, зайду у красную святлицу,
Ой, прабужу я, прабужу крѣпки сонъ краснай
дзѣвицы!
Дзяўчина ўстала, свой сонъ рассказала,
Эй, абняла парня рукой, дай пацалавала.

